



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЕЛИКОСЕЛЬСКАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета

от 29.08 2022г. № 1

СОГЛАСОВАНА
Руководитель МО
МБОУ
«Великосельская
НШДС»
«1» 29.08 2022г.
 И. В. Прудя

УТВЕРЖДАЮ
директор
МБОУ
«Великосельская
НШДС»
«29» 08 2022г.
 И. А. Баланина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир лепки»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся : 6-10 лет
Срок реализации : 1год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Составитель: педагог дополнительного образования
Лисова Александра Фёдоровна

с. Великоселье,
2022г.

Рецензент: _____
Руководитель МО
(должность)

_____ И. В. Пруди
(подпись)

«__»_____2022г.

Согласовано: _____
директор МБОУ «Великосельская НШДС»
(должность)

_____ И. А. Баданина
(подпись)

«__»_____2022г.

Глава 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка Программа разработана на основании:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г. (в действующей редакции);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Приказа Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 ;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Закона Республики Крым от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 "Об образовании в Республике Крым" (с изменениями на 10.09.2019);
- Методических рекомендаций для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности (ГБОУ ДПО РК КРИППО 24 мая 2021 г);
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Великосельская начальная школа-детский сад» Нижнегорского района Республики Крым (далее – МБОУ «Великосельская НШДС»).

Направленность Программы: художественная

Актуальность программы:

Актуальность программы обусловлена необходимостью развития творческой потребности ребенка в самореализации, приобщения его к общечеловеческим ценностям.

Программа «Мир лепки» способствует развитию мелкой моторики руки, так как здесь пластилин используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики ребенка. При работе с пластилином руки должны быть теплыми, пальчики во время работы находятся в постоянном движении, в результате усиливается кровообращение, развивается и увеличивается особая тонкая чувствительность пальцев.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки и рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы «Мир лепки» является следующее:

- программа ориентирована на более глубокое изучение данного вида деятельности;
- в применении пластилина в качестве основного материала;
- во внедрении инновационных педагогических технологий: коллективного творческого дела, метода творческого проектирования.

Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир лепки» имеет художественную направленность и способствует выявлению и развитию художественных способностей учащихся и развитию эстетического вкуса. Лепка - это один из видов декоративно-прикладного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные или рельефные образы и целые композиции. Лепка входит в жизнь ребёнка вместе с рисованием, конструированием, разными играми, часто вплетаясь в них так, что одно занятие невозможно отделить от другого. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы.

Адресат программы – обучающиеся от 6 до 10 лет. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста. Особых требований для зачисления в группу не предъявляется. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

Объем и срок освоения Программы: 72 часа, 1 год.

Уровень программы - стартовый.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательной деятельности

Занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава. Количество учащихся в группе 10-15 человек. Форма работы - групповая.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия - 45 минут.

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1 год	36	2	1 по 45 мин	2	72	72

1.2. Цель и задачи программы

Цель: художественно-творческое развитие учащегося средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные (предметные, обучающие):

- познакомить учащихся с пластилиновой техникой как видом изобразительной деятельности, с основами цветоведения и композиции;
- обучить приемам работы с пластилином;
- способствовать развитию умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Метапредметные (развивающие):

- способствовать развитию мелкой моторики руки;
- способствовать развитию воображения, художественного вкуса.

Личностные (воспитательные):

- способствовать формированию эмоционально-положительного отношения и интереса к художественно-творческой деятельности;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность в работе.

1.3. Воспитательный потенциал Программы.

Воспитательный компонент программы направлен на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения с использованием культурного наследия регионов, традиций народов Российской Федерации, направленных на сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия страны.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в различных акциях МБОУ «Великосельская НШДС», выполнение творческих проектов, выставка, мастер-класс, презентация.

1.4. Содержание программы Учебный план:

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Опрос Викторина
2	Лепка «Фрукты»	4	1	3	Наблюдение
3	Лепка «Домашние животные»	6	1	5	Наблюдение
4	Лепка «Насекомые»	6	1	5	Наблюдение
5	Пластилинография «Подводный мир»	10	1	9	Наблюдение
6	Пластилинография «Цветочная фантазия»	6	1	5	Наблюдение
7	Лепка «Сказочные герои»	4	1	3	Наблюдение
8	Пластилинография «Космос»	10	1	9	Наблюдение
9	Пластилинография «Времена года»	12	1	11	Наблюдение
10	Свободная тема	12	1	11	Наблюдение
					результатов работы. Итоговая выставка.
	Всего:	72 часов	10 часов	62 часов	

Содержание

Раздел 1: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ - 2 часа

Теория: Вводное занятие. Беседа Объяснение материала. Инструктаж по ТБ.

Практика: Подготовительные работы

Форма аттестации: Опрос. Викторина.

Раздел 2: Лепка «Фрукты» - 4 часа.

Теория: Беседа. Игра «Кислый-сладкий». Объяснение материала .

Практика: Лепка основы изделий. Создание мелких деталей. Сборка и декорирование готовых изделий .

Форма аттестации: Наблюдение.

Раздел 3: Лепка «Домашние животные» - 6 часов.

Теория: Беседа. Рассказ по теме: «Виды домашних животных» Объяснение материала

Практика: Лепка основы изделий Создание мелких деталей. Сборка и декорирование готовых изделий.

Форма аттестации: Наблюдение .

Раздел 4: Лепка «Насекомые» - 6 часов.

Теория: Беседа Рассказ по теме: «Виды насекомых, среда обитания.» Объяснение материала

Практика: Лепка основы изделий Создание мелких деталей. Сборка и декорирование готовых изделий .

Форма аттестации: Наблюдение .

Раздел 5: Пластилинография «Подводный мир» - 10 часов.

Теория: Беседа. Рассказ: «Что такое пластилинография» «Виды подводных обитателей»
Объяснение материала.

Практика: Создание эскиза. Детальная проработка темы. Создание основы. Выполнение мелких деталей. Сборка и декорирование готового изделия.

Форма аттестации: Наблюдение .

Раздел 6: Пластилинография «Цветочная фантазия» - 6 часов.

Теория: Рассказ по теме. Виды растений в КБР. Объяснение материала.

Практика: Создание эскиза. Детальная проработка темы. Создание основы. Выполнение мелких деталей. Сборка и декорирование готового изделия.

Форма аттестации: Наблюдение .

Раздел 7: Лепка «Сказочные герои» - 4 часа.

Теория: Викторина на тему сказок. Объяснение материала.

Практика: Лепка основы изделий. Создание мелких деталей. Сборка и декорирование готовых изделий.

Форма аттестации: Наблюдение .

Раздел 8: Пластилинография «Космос» - 10 часов. Теория: Рассказ о галактике, первых космонавтах. Объяснение материала.

Практика: Создание эскиза. Детальная проработка темы. Создание основы. Выполнение мелких деталей. Сборка и декорирование готового изделия.

Форма аттестации: Наблюдение .

Раздел 9: Пластилинография «Времена года» - 12 часов.

Теория: Беседа о природе. Объяснение материала.

Практика: Создание эскиза. Детальная проработка темы. Создание мелких деталей.

Сборка и декорирование готовых изделий.

Форма аттестации: Наблюдение .

Раздел 10: «Свободная тема» - 12 часов.

Теория: Обсуждение и помощь в выборе темы. Объяснение материала.

Практика: Создание эскиза. Детальная проработка темы Самостоятельная работа.

Форма аттестации: Наблюдение результатов работы .Итоговая выставка.

1.5. Планируемые результаты.

По итогам освоения Программы обучающиеся

Будут знать:

- технику работы с пластилином;
- правила безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- основы цветоведения и композиции;
- технику выполнения картины из пластилина;
- особые приемы в работе с пластилином: «придавливание», «разглаживание», «примазывание»;
- специальные термины.

Будут уметь:

- организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- смешивать краски и выстраивать композицию в работах;
- копировать картинку на картон;
- применять приемы лепки в работе с пластилином.

Личностные: Обучающиеся будут:

- уметь самостоятельно выполнять задания, проявлять инициативу и творческие способности, видеть эстетику ,и уметь образно и логически мыслить.
- иметь сформированные навыки аккуратности,
- стремиться быть трудолюбивыми и добиваться успеха собственным трудом.

Предметные: Обучающиеся будут:

- знать историю создания лепки, как вида искусства, а также разнообразие видов лепки в том числе нетрадиционными методами;
- иметь познавательную активность, творческое мышление, воображение, фантазию, пространственное представление и цветовое восприятие, развитую мелкую моторику;
- знать правила техники безопасности при работе с различными материалами и приспособлениями.

Метапредметные: Обучающиеся будут:

- уметь воспринимать и толерантно относиться к другой точке зрения и другому восприятию мира;
- иметь устойчивый интерес к художественной лепке, любить прекрасное;
- уметь экспериментировать, проявлять яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март			апрель				май						
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол-во часов в неделю (групп)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
Кол-во часов в месяц (групп)	8				8				10					8					6				8				10			8				6						
Аттестация / формы контроля																																								
			Первична																	Промежуто																				Итоговая
Всего часов	Объём в 2022-2023 учебном году – 72 учебных часа																																							

1 год обучения

2.2. Условия реализации Программы.

- материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для проведения занятий, оснащенный столами, стульями;
- мольберт;
- соответствующее освещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям;
- фартук с нарукавниками (спец. одежда для детей);
- доска для лепки, стеки;
- пластилин, полимерная глина для лепки;
- картон; цветная бумага, клей;
- гуашь; кисти; фоторамки;
- альбом, карандаши; линейки.

- информационное обеспечение:

- наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров;
- книги; журналы;
- таблицы;
- работы детей;
- готовые образцы;
- дидактический материал;
- правила техники безопасности.
- интернет-ресурсы: <https://ihappymama.ru/poshagovyj-master-klass-po-lepke-lepim-milyh-zhivotnyh/> <https://svoimirukamy.com/figurki-iz-plastilina-dlya-detej.html> <https://www.chitalkino.ru/lepka/8/>

- **кадровое обеспечение** - Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, первую квалификационную категорию, Стаж работы по направлению деятельности – 2 года, педагогический стаж – 29 лет.

Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия проводятся очно, допускается проведение занятий в дистанционном формате и в условиях сетевого взаимодействия.

Формы организации учебных занятий.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Формы организации образовательной деятельности

Основной формой организации является групповое занятие.

По виду проводятся как традиционные занятия, так и не традиционные:

- практические занятия;
- занятие усвоения новых знаний, закрепления и обобщения знаний;
- занятия-импровизации;
- соревнования;
- театрализованные представления,
- мастер-класс;
- диалоги;
- экскурсии и др.

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- уборка рабочего места.

В курсе обучения применяются следующие методы:

Объяснительно-иллюстративный или репродуктивный метод

Это наиболее рациональный метод для подачи нового учебного материала учащимся. Один из наиболее экономных способов передачи подрастающему поколению, обобщенного и систематизированного опыта человечества. Этот метод является традиционным. Эффективно содействует отработке практических навыков, расширяет художественный кругозор в области декоративно-прикладного искусства. Является самым эффективным для формирования профессиональных навыков. Репродуктивный метод наиболее приемлемый для работы с детьми младшего школьного возраста, а также для тех, кто впервые столкнулся с декоративно-прикладным творчеством.

На занятиях по программе «Мир лепки» учащиеся выполняют задание по предлагаемому образцу – это образцы изделий учащихся прошлых лет, схемы изделий из дидактического пособия, демонстрация этапов изготовления изделия педагогом.

Проблемно-поисковый (эвристический) метод

Решает целую серию задач, проблемных ситуаций для самостоятельного определения вида деятельности. В процессе работы появляются новые идеи, возникают определенные сложности, а также способы их решения. Самостоятельный творческий поиск способствует интересным открытиям и находкам в решении новых более сложных задач.

Темы программы «Мир лепки» подразумевают для учащихся выполнение задания по собственному эскизу, самостоятельный поиск необходимого материала в различных информационных источниках (журналы, книги, Интернет и др.).

Словесный метод

Одна из форм данного метода - беседа, при которой педагог, опираясь на имеющиеся у учащихся знания и практический опыт, используя вопросы, подводит к пониманию и усвоению новых знаний. Беседа ведется в виде диалога педагога и учащихся по вопросам изучаемой темы.

Наглядный метод

Развивает наблюдательность, изучаемый материал становится более доступным и понятным. Это рисунки, фотографии с изображением изделий народных промыслов, схемы, образцы готовых изделий как самого педагога, так и учащихся, ранее обучавшихся в объединении «Мир лепки».

Практический метод

Способствует развитию умений и навыков, творческих способностей учащихся. Метод практической работы является основным в обучении. На практических занятиях учащиеся закрепляют ранее полученные теоретические знания. Они овладевают умениями от простейших приёмов лепки из пластилина до лепки народной игрушки из глины, добиваясь высоких творческих результатов.

Метод контроля и самоконтроля

Позволяет оценить свои возможности и способности, а также способности своих товарищей

Методы воспитания

Поощрение, создание ситуации успеха, авансирование успеха.

Средства обучения – это источники получения знаний и формирование умений. Выбор средств обучения определяется особенностями учебного процесса (целями, содержанием, методами и условиями).

простые средства:

- а) словесные – учебники и другие тексты, раздаточные материалы: наборы упражнений, заданий, схем, описаний и др.;
- б) визуальные – реальные предметы, модели, макеты, рисунки, карты, муляжи, коллекции и т.д.;

2.3. Формы аттестации/контроля:

- творческие задания;
- самостоятельные работы;
- наблюдение результатов работы;
- выставка.

Для полноценной реализации программы применяются следующие виды контроля:

- входной контроль;

- промежуточный контроль;
- итоговый контроль;
- текущий контроль.

Входной контроль — это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам I и II полугодий.

Текущий контроль– это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы в период обучения после входного контроля и до итогового контроля.

Итоговый контроль – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы в конце года.

Оценочные материалы:

- диагностические карты;
- тесты;
- опросники.

2.4. Список литературы:

Список литературы и интернет – ресурсы, используемые педагогом при создании и реализации программы

для педагога:

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. -М.:Гранд, 2000. - 321 с.
2. Некрасова-Каратеева, О.Л. Учимся лепить. – М.:Основа, 2012.- 112 с.
3. Тихомирова, О.Ю. Пластилиновая картина. -М.: Просвещение, 2017.-315 с.
4. Халезова, Н.Б. Декоративная лепка. -М.: Гранд, 2010. -213 с.

Список литературы, рекомендуемый обучающимся и родителям для успешного усвоения данной программы

1. Колдина, Д.Н. Лепка с детьми. -М.: Мозаика-синтез, 2009. -224с.
2. Ращупкина, С.Ю. Лепка из пластилина для детей. Развиваем пальцы и голову.- М.: Просвещение, 2016.- 112

Интернет-ресурсы:

<https://ihappymama.ru/poshagovyj-master-klass-po-lepke-lepim-milyh-zhivotnyh/> <https://svoimirukamy.com/figurki-iz-plastilina-dlya-detej.html> <https://www.chitalkino.ru/lepka/8/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тест – анкета

для обследования предрасположенности ребёнка к художественному творчеству

Цель: Выявление интереса и предрасположенности к художественному творчеству.

Инструкция: На вводном занятии педагог предлагает детям ответить на несколько вопросов анкеты, используя технологию Хаана и Кафа.

Ответы оцениваются на «1» балл или «0» баллов, заносятся в таблицу Вопросы:

1. К каким видам деятельности ты обращаешься, если хочешь выразить своё настроение?
а) лепке; б) рисунку; в) вязанию; г) вышивке; д) шитью; е) плетению;
ж) бисеронизанию; з) другие виды: спорт, музыка, и т.д.
2. Что ты любишь изображать в своих рисунках?
а) людей; б) природу; в) животных; д) предметный мир (быт).
3. Назови ФИО известных тебе художников, виды народных ремесел.

ФИО ребёнка	Прибегает к видам изобразительного искусства, чтобы выразить своё настроение (0-1 бал.)	В своих работах отображает всё разнообразие предметов, людей, животных, ситуации и не заикливается на изображении чего-то удавшегося (0-1 бал.)	Знаком с произведениями искусства и их авторами. Проявляет интерес к ним (0-1 бал.)
1.....			
2.....			
И т.д.			

Высокий уровень: 3 балла - Имеют художественно-творческие способности, проявляют интерес к художественному творчеству постоянно.

Средний уровень: 2 балла-Имеют художественно-творческие способности, проявляют интерес к художественному творчеству, когда заинтересованы.

Низкий уровень: 1 балл - Проявляют интерес к художественному творчеству, но требуют помощи педагога в развитии художественных способностей.

По данным входной диагностики педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и внести необходимые коррективы в процесс обучения

Тест: На определение творческого потенциала учащихся:

Инструкция: Нанесите на лист несколько клякс. Дорисуйте кляксы до узнаваемых образцов.

Будет хорошо, если удастся объединить образцы в единую картинку.

Обработка результатов:

Высокий уровень - 3б - кляксы дорисованы и объединены в единую картину;

Средний уровень - 2б – нарисованы более 2 клякс;

Низкий уровень - 1б – дорисована 1 клякса.

Тест: «Что мы знаем»:

Цель: Получить информацию для определения результативности процесса обучения учащихся.

Обработка результатов:

За каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

9б – высокий уровень; 6б – средний уровень; 3б – низкий уровень.

Инструкция: Вам предлагается ответить на вопросы. Вопросы:

1. Назовите цвета спектра (цвета радуги).
2. Как называется жанр изобразительного искусства, где изображается лицо человека?
3. Назовите холодные цвета?
4. Как называется рисунок, выполненный из различных кусочков бумаги, ткани?
5. Что такое оригами?
6. Перечислите жанры изобразительного искусства.
7. Как называется картина на которой изображена природа?
8. Как называется простейшее изображение предмета?

9. Какой материал изготавливают из древесной массы?

Промежуточная диагностика по лепке Теоретическая часть

Устный опрос

Цель: Получить информацию для определения уровня теоретических знаний учащихся по пластилинографии.

Обработка результатов:

За каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

9-10 баллов – высокий уровень; 6-8 баллов – средний уровень; 1-5 баллов – низкий уровень.

Ответить на вопросы:

вопрос	ответ
1.Какие секреты пластилина существуют?	Секреты пластилина: пластичность, вязкость, цветность, термолабильность.
2.Какие приемы можно использовать при работе в технике пластилинография	Декоративные налесты разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой.
3. Что необходимо сделать с пластилином для создания многообразия оттенков?	Освоить прием «вливания одного цвета в другой»
4. Какие этапы работы используются с фрагментом основного изображения?	- 1 этап: подготовка контура изображения. - 2 этап: работа с фрагментами основного изображения - 3 этап: выделение контурных линий
5. Какие накладные детали оживляет работу?	Трава, маленькие цветы в траве, сборный цветок, листок, лапки или когти и другие.
6.Какие жанры изобразительного искусства вы используете?	Натюрморт, портрет, пейзаж.
7.Какие элементы росписи из народного творчества вы используете?	Хохлома, Городец, дымка.
8. Какие техники рисования пластилином применяете в своей работе?	На картоне, пластике, стекле, обратная аппликация на прозрачной основе, трафарет, использование готовых форм (киндер-сюрприз), CD диски и др.
9.Какую основу формообразования, вы применяете в создании композиции.	Пластилинография.
10.Основные этапы выполнения картины.	Этапы создания картин 1. Подбор эскиза. Возможны следующие варианты: детям предлагается готовый эскиз; эскиз выполнен педагогом после обсуждения с детьми; каждый ребенок сам выполняет эскиз по собственному замыслу. 2. Перенос эскиза на основу (картон, ДВП, стекло и т.д.) детьми. 3. Подбор цвета пластилина, смешивание пластилина для получения необходимых тонов. 4. Выполнение фона: выбор цвета неба, земли в соответствии с замыслом картины; выбор приемов нанесения пластилиновых мазков. Техника нанесения мазков такова: от куска пластилина отрываем маленький, с горошину, кусочек и, приложив его к основе, размазываем в нужном направлении. Горизонтальное направление выбирается при передаче образа спокойного неба, земли, круговое — при передаче образа кучевых облаков, волн, наклонное — для изображения солнечных лучей. На места, в которых будут располагаться персонажи и детали в технике мазка (деревья, кусты), пластилин на этой стадии не наносится. 5. Создание картины начинаем с дальнего плана и постепенно продвигаемся к ближнему плану. Художественные образы выполняются в двух техниках —технике мазка и технике барельефа.

Практическая часть

Цель: Выявление уровня знаний, умений и навыков учащихся по пластилинографии.

Инструкция: При проведении контроля за полугодие или год педагог проводит контрольный срез, используя при этом такие методы, как наблюдение и анализ. Данные заносятся в таблицу:

№ / п	Ф И О ребенка	Организация рабочего места	Соблюдение техники безопасности	Навыки работы с инструментом и материалами	Качество изделия (соблюдение этапов лепки и росписи)

Обработка результатов:

Критерии промежуточной диагностики умений и навыков:

I. Организация рабочего места:

- 1 (балл) – не умеет организовывать; 2 – организация слабая;
- 3 – видит ошибки, может исправить; 4 – четкая организация.

II. Соблюдение техники безопасности:

- 1 (балл) – нельзя допускать к самостоятельной работе;
- 2 – знания не прочные, необходимо напоминать;
- 3 – знания не прочные, контролирует сам;
- 4 – соблюдает постоянно, самоконтроль.

III. Навыки работы с инструментами и материалами:

- 1 (балл) – не владеет, необходим контроль; 2 – делает ошибки, нужна помощь;
- 3 – допускает ошибки, справляется сам; 4 – имеет хороший навык работы.

IV. Качество изделия:

- 1 (балл) – не соответствует изделие образцу;
- 2 – серьезные недочеты, требует корректировки; 3 – мелкие недочеты, легко устранить;
- 3 – работа выполнена правильно.

12 – 16 баллов – высокий уровень

5 – 11 баллов – средний уровень

0 – 4 баллов – низкий уровень

Методические материалы

Некоторые техники и приемы рисования пластилином

1 способ.

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла.

Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты.

2 способ.

Работа на стекле. Подготовим стекло: уберем картон и протрем его салфеткой, чтобы не было следов от пальцев. Иначе в этих местах будет плохо ложиться тушь. Подложив эскиз под стекло аккуратно как можно точнее переведем рисунок. Надо учитывать, что он при этом получится в зеркальном отражении. Туши надо немного подсохнуть. Во время этой паузы можно заняться подготовкой материала: подобрать цвет пластилина и намешать его оттенки для рисунка. Раскладываем получившиеся кусочки и анализируем на сколько удачно они сочетаются между собой и оттеняют друг друга. Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Поэтому, желательно накладывать пластилин очень маленькими с горошинку кусочками, при этом каждая последующая с чуть измененным оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Учитывайте, что при растирании пластилина получают порой необыкновенные разводы, которые только еще больше придают красоту и порой подчеркивают форму. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы. Бывает и так, что был нанесен неудачно подобранный цвет, его легко убрать стеклом и нанести новый. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем – фон. Выполненную работу оформляем – фиксируем с обратной стороны картон зажимами и тщательно начищаем поверхность сухой салфеткой. Работа готова!

3 способ.

На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеклом, как в технике граттаж.

4 способ.

Рисовать пластилином можно и другими приемами; “горошками” и “жгутиками”. Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

5 способ.

На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смешанный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать рельефной, накладывая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи.

Для объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью.

Для раскатывания пластилина удобна скалка.

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих особую зрительную реальность выполняемых художественных работ.

Применяя такие приспособления, как расческа, металлическое ситечко, чеснокодавилка, можно добиться рельефности пластилиновых деталей. Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия и т. п. используются для создания определенных эффектов.

Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией. Формат картин может быть различным: вертикальным, горизонтальным, квадратным, круглым, овальным.

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеками или размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

План воспитательной работы

Название объединения «Мир лепки»

№ п/п	Содержание работы.	Сроки Проведения.	Дата проведения.
Массовые мероприятия учебного характера.			
1.	Инструктаж по ТБ.	Сентябрь	
3.	Занятие по ПДД «Дорога без опасности».	Сентябрь	
4.	Беседа «СПИД чума 21 века»	Декабрь	
5.	Праздничное мероприятие К Дню Матери «Любимой Мамочке посвящая».	Ноябрь	
6.	Развлекательная программа «Веселая Масленица»	Март	
Гражданско-Патриотическое воспитание.			
1.	Беседа «Источники и сущность Российского патриотизма.	Октябрь	
2.	Беседа «Наш Герб и Флаг».	Октябрь	
3.	Презентация «День народного единства»	Ноябрь	
4.	Беседа «День белой трости».	Декабрь	
5.	Беседа «Есть такая профессия Родину защищать»	Февраль	
6.	Конкурс рисунков «Парад военной техники»	Февраль	
7.	Мероприятие, посвященное дню космонавтики.	Апрель	
8.	Беседа «9 Мая День Победы»	Май	
Нравственное и духовное воспитание.			
1.	Выставка поделок «Дары осени».	Октябрь	
2.	Беседа к Дню Учителя «Не смейте забывать учителей»	Октябрь	
3.	Проведение мастер-класса Ко Дню Матери «Цветы для Мамы»	Ноябрь	
4.	Мероприятие «Рождественские посиделки».	Декабрь	
5.	Дискуссия «заботливое отношение к Родителям – признак высокой культуры человека»	Апрель	
6.	Беседа «22 апреля День Земли»	Апрель	
Культурно - творческое и эстетическое воспитание.			
1.	Мастерская Деда Мороза (Конкурс Поделок).	Декабрь	
2.	Конкурс рисунков «Символ года»	Декабрь	
3.	Мастер класс «Открытка для Папы»	Февраль	
4.	Мастер класс «Подарок Маме»	Март	
5.	Конкурс поделок «Открытка для Мамы»	Март	
6.	Мероприятие «День смеха»	Апрель	
7.	Творческая мастерская «Пасхальный сувенир»	Апрель	
8.	Выставка поделок к Дню Космонавтики.	Апрель	
9.	Конкурс поделок «День Победы»	Май	
Здоровье - сберегающее воспитание.			
1.	Беседа «Осторожно – дорога!»	Сентябрь	
2.	Беседа «Профилактика заболеваний»	Октябрь	
3.	Диспут «Здоровое поколение»	Март	
Правовое воспитание.			
1.	Беседа «Права ребенка»	Октябрь- Апрель	
2.	Беседа «Общаемся без конфликтов»	Март	

Экологическое Воспитание.			
1.	Беседа «Берегите планету»	Октябрь	
2.	Конкурс рисунков «Сохраним леса от пожаров»	Март	
3.	Мероприятие «День птиц»	Апрель	